

ARTE BIZANTINO



POR MICHELE JOHNSTON SANDOVAL

En vista del especial significado y por provenir del modelo bizantino, la iconografía rusa viene a ser un arte de gran tradición y destreza artística, resaltando la profundidad espiritual del pensamiento religioso, y nos deja ver mucho de sus costumbres ancestrales.

La pequeña muestra que se presenta, es un detalle de cuan ricos solían ser muchos íconos, bordados en perlas, con piedras semi-preciosas, con mosaicos de concha nácar o pintados con esmaltes, resaltando así no sólo el significado artístico y religioso de cada pieza, sino convertirse en un arte inspirador y magnífico que cultiva con sus colores brillantes y el encanto de sus delicados tonos a todos los seguidores de la iconografía.

Los íconos también tuvieron una evolución, partió de los modelos griegos o puramente bizantinos pasó a los greco-orientales, luego al greco-italiano y finalmente al neo-griego.

Los de mayor éxito han sido los producidos por varios siglos en las escuelas rusas, en las que respetando la tradición se orientaron a mejorar el modelo heredado. Desde el lado espiritual está la selección del tema así como su composición y desde el lado material la abundancia en el decorado. Es en el siglo XIV que los rusos comenzaron a cubrir las figuras con láminas de plata en la que a través de agujeros se dejaban ver el rostro y las manos.

A pesar del paralelismo histórico entre ambas tradiciones artísticas, es preciso resaltar la influencia extranjera, especialmente la italiana.

En la actualidad las pinturas han ido tomando un aspecto más real y las figuras se realizan más cercanas al arte y pintura italianas derivadas de la escuela ítalo-

cretense. Este esquema cromático es bastante diferente al de los íconos puramente griegos, marcado por tonalidades más ricas y profundas, así como los fondos decorados y punteados.

Los bizantinos usaban el oro en hojilla, los ítalo-cretenses lo cambiaron por soluciones de pintura de oro con goma, lo que les permitió dar pinceladas curvas y resaltar los relieves y las luces en los ropajes.

Un sinnúmero de íconos se han realizado para resaltar a la Madre de Dios, terminaremos con la antifonía que dice: *“En Ti nos regocijamos, oh Graciosa y Única, todas las criaturas, el coro de Ángeles y la raza del Hombre, oh razonable Paraíso, oh alabanza de las Vírgenes”* (Consagración en la liturgia de San Basilio).



VIRGEN DE KAZAN (Fecha de elaboración 2007-2008)



VIRGEN DE JASNA GORA

(Fecha de elaboración 2007-2008)



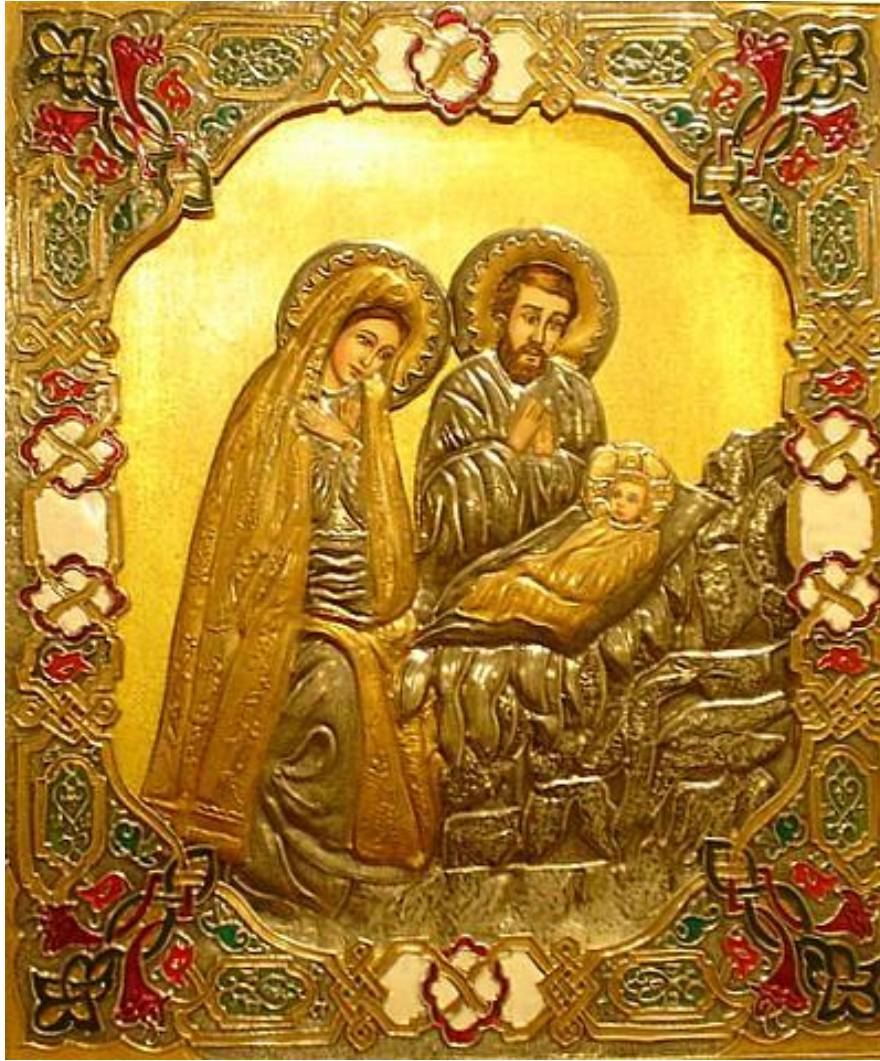
VIRGEN DEL AMOR

(Fecha de elaboración 2009)



VIRGEN DE LOS MILAGROS

(Elaborada en 2008)



LA NATIVIDAD

(Elaborada en 2008)