

El Dibujo como Arte o el Arte del Dibujo

*Somos lo que hacemos día a día
de modo que la excelencia
no es un acto, sino un hábito.*

Aristóteles

Por Michele Johnston Sandoval

Recordar mi paso por el Museo Tessari-Rizzo siempre me llena de emoción, con el tiempo me he dado cuenta y he valorado que lo que aprendí va mas allá de lo imaginado. Ante todo el respeto a mis ideas, en el mundo de la pintura o dibujo realista no solo se trata de inventar o innovar. En mi caso, siempre quise aprender a dibujar exactamente como fui enseñada.

Todo este conocimiento se convirtió en el centro de mi existencia como persona. Siempre mi atención y dedicación me absorbían al 100%, no me podía permitir que se me escapara ningún detalle por pequeño que fuera. Escuchar cada explicación durante las clases seguramente es lo que despertó mi deseo de enseñar, de compartir, de seguir entrenándome, de leer, de visitar museos y exposiciones, para generosamente poder dar clases de acuerdo a mi personalidad y desde mi propia perspectiva.

Para llegar a pintar todo parte de un buen dibujo, es la médula estructural que sostiene la composición de un cuadro; para pintar hay que dibujar y el dibujo es un arte en sí mismo, el arte de expresar, de saber exactamente lo que se queremos transmitir con imágenes; porque no dibujamos lo que vemos, sino lo que creemos ver. Es decir, en ese acto juegan un papel importante tanto los sentidos, como los sentimientos.

En el caso de la figura humana son muchas horas de percepción y de estudio lo que nos toma dibujarla, observar las luces y las sombras, pero al mismo tiempo entender el efecto de éstas en relación con la figura misma; así como al final tener la sensibilidad de juzgar y criticar nuestro trabajo con honestidad.

Es muy importante contar con buenos materiales; trabajar con lápices de cera de colores, como los cuadros que se muestran a continuación. Es una técnica muy diferente a trabajar con óleos, acuarelas, acrílicos o tintas, puede ser para muchas personas un nuevo proceso y una experiencia diferente. El aprendizaje de medir y observar las formas tiene que perfeccionarse hasta lograrlo de manera tan natural como respirar y en esa práctica estamos educando nuestros ojos. Nada hay más lejos de la realidad que el llamado “ojo por ciento” sobre todo cuando se trata de dibujar el cuerpo humano.

El dibujo se hace con sentimiento y se transmite con energía, por eso insisto en dibujar manos, ya que son una de las partes del cuerpo más expresivas, pero que generalmente intimidan a las personas que están aprendiendo.

La semilla del deseo por dibujar está plantada en el corazón de cada persona y les lleva a querer expresarse con belleza, significado y gracia. Es maravilloso cuando se va descubriendo todo lo que se puede lograr con un simple lápiz y un pedazo de papel.

Con todo y a pesar de todo, no se ha perdido la belleza y armonía para los que quieran y sepan verla, disfrutar del arte resulta un hecho extraordinario. Es sin duda en esa intimidad frente a una obra cuando los sentimientos y las reacciones fluyen y es cuando refrendamos nuestra esperanza en la humanidad que busca reevaluarse y evolucionar vibrando con el color y la forma.

FELIZ ANIVERSARIO ADE, 10 años se dicen fácil, pero he sido testigo del trabajo arduo que conlleva el publicar cada número.



Marcela de la Vega
Tomado de la obra de Claudio Tessari



Mari Carmen Fenton
Arte Africano



Malú Uriza
Tomado de la Obra de Miriam Fiorano



Malú Uriza¹



Emiliano
Elaborado por Gloria Legorreta



Elaborado por María Esther Capelo
Tomado de la obra de Alejandro Rosemberg



Elaborado por Marcela de la Vega
Tomado de la obra de Enrique González

¹ Tomado de un promocional de la Casa Hermés



Elaborado por Ximena Guajardo
Tomado de la obra de Marcos Rey



Elaborado por Loli Curiel
Tomado de la obra de José da Silva



Sir William
Elaborado por Alicia Presa



Elaborado por Evelyn Castaneda
Tomado de la obra de Marcos Rey



Elaborado por Loli Curiel
Tomado de la obra de Claudio Bravo



Elaborado por Ximena Guajardo



Elaborado por María Esther Capelo
Tomado de la obra Gustavo Poblete



Elaborado por Loli Curiel
Tomado de la obra de Ellery Gutiérrez



Elaborado por Loli Curiel
Tomado de la obra de Ellery Gutiérrez



Elaborado por María Esther Capelo
Tomado de la obra de Allan Banks



Elaborado por Evelyn Castaneda
Tomado de la obra de Ennio Montariello



Elaborado por Gloria Legorreta



**Tomado de la obra de Keith Mallet
Elaborado por Mari Carmen Fenton**



**Elaborado por Evelyn Castaneda
Tomado de la Obra de Ennio Montariello**



**Elaborado por Marcela de la Vega
Tomado de la obra de Pedro Yuste**



**Elaborado por María del Mar Díaz.
Tomado de la obra de Gianluca Corona**



**Elaborado por Ximena Guajardo
Tomado de la obra de Omar Ortiz**



Elaborado por Judy Martín de Nava



**Elaborado por Evelyn Castaneda
Tomado de la obra de Juan Medina**