

CIVILIZACIÓN



POR JAIME TORRES BODET¹

*“Un hombre muere en mí
siempre que un hombre muere en cualquier lugar,
asesinado por el miedo y la prisa de otros hombres.*

*Un hombre como yo;
durante meses en las entrañas de su madre oculto;
nacido, como yo, entre esperanzas y entre lágrimas,
y –como yo- feliz de haber sufrido,
triste de haber gozado,
Hecho de sangre y sal y tiempo y sueño.*

*Un hombre que anheló ser más que un hombre
y que, de pronto, un día comprendió
el valor que tendría la existencia
si todos cuantos viven
fuesen, en realidad, hombres enhiestos,
capaces de legar sin amargura
lo que todos dejamos
a los próximos hombres:*

*El amor, las mujeres, los crepúsculos,
la luna, el mar, el sol, las sementeras,
frío de la piña rebanada*

¹ Don Jaime Torres Bodet, escritor, poeta, diplomático. Secretario de Educación Pública y de Relaciones Exteriores de México, así como Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Currículum al final del presente.

*sobre el plato de la ca (sic) de un otoño,
el alba de unos ojos,
el litoral de una sonrisa
y, en todo lo que viene y lo que pasa,
el ansia de encontrar
la dimensión de una verdad completa.*

***Un hombre muere en mí siempre que en Asia,
o en la margen de un río
de África, o de América,
o en el jardín de una ciudad de Europa,
Una bala de hombre mata a un hombre.***

*Y su muerte deshace
Todo lo que pensé haber levantado
En mí sobre sillares permanentes:
La confianza en mis héroes,
mi afición a callar bajo los pinos,
el orgullo que tuve de ser hombre
al oír –en Platón- morir a Sócrates,
y hasta el sabor del agua, y hasta el claro
júbilo de saber que dos y dos son cuatro...*

***Porque de nuevo todo es puesto en duda,
todo se interroga de nuevo
y deja mil preguntas sin respuesta
en la hora en que el hombre
penetra –a mano armada-
en la vida indefensa de otros hombres.***

*Súbitamente arteras,
las raíces del ser nos estrangulan.*

*Y nada está seguro de sí mismo
-ni en la semilla en germen,
ni en la aurora la alondra,
ni en la roca el diamante,
ni en la compacta oscuridad la estrella,
¡cuando hay hombres que amasan
el pan de su victoria
con el polvo sangriento de otros hombres!"*

Reseña biográfica:

Jaime Torres Bodet.- Poeta y dramaturgo mexicano nacido en Ciudad de México en 1902. Desde muy joven mostró inclinación a la literatura. Inició sus estudios profesionales en la Escuela de Jurisprudencia y en la Facultad de Altos Estudios de la Universidad Nacional de México donde se licenció en Filosofía y Letras.

Gracias a su amplia trayectoria intelectual, mereció cargos importantes en el campo de la diplomacia y la literatura, tales como, *Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua*, del *Colegio Nacional*, del *Instituto de Francia* y de la *Academia del Mundo Latino*. *Doctor Honoris Causa* de varias universidades y representante diplomático de su país en varios países europeos y americanos.

Su obra poética se inició con «Fervor» en 1918, al que siguieron entre otros, «El corazón delirante» 1922, «La casa» 1923, «Poemas» 1924, «Biombo» en 1925, «Destierro» en 1930, «Cripta» en 1937, «Sonetos» en 1949, «Fronteras» en 1954, «Sin tregua en» 1957, «Trébol de cuatro hojas» en 1958 y «Obra poética» en 1967. Obtuvo en 1966 el Premio Nacional de Letras. Después de padecer una larga enfermedad, se quitó la vida en 1974. Tomado de <http://www.amediavoz.com/torresbodet.htm>